

Charte

de la **lecture publique**
de **Toulouse Métropole**

**Lauréats bourse
de création 2018
Littérature générale et Arts**

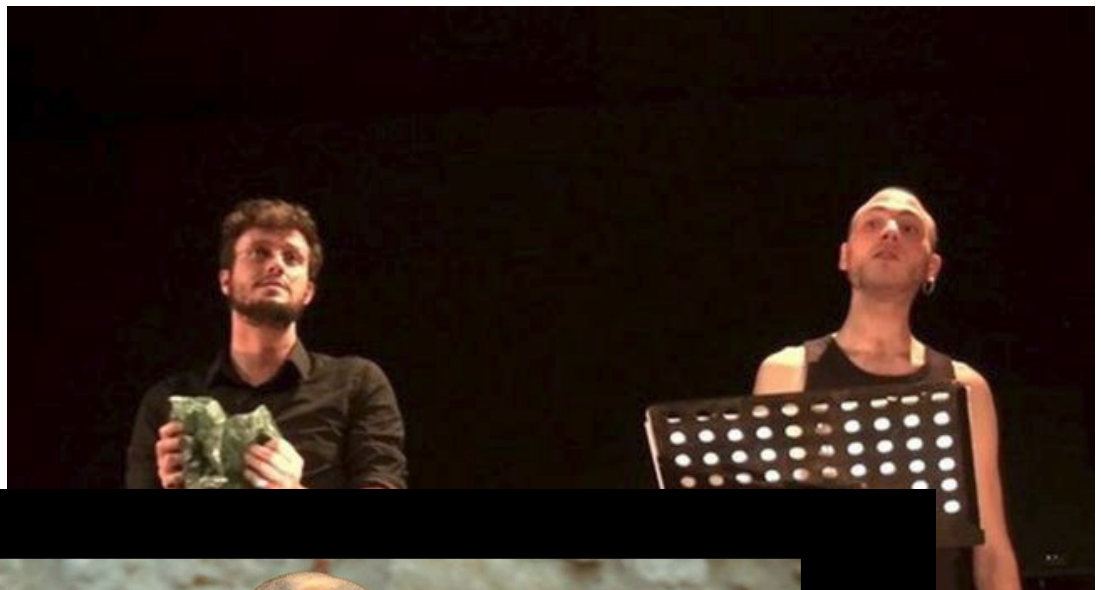


toulouse
métropole

**Lauréats de la Bourse de création
«littérature générale et arts» 2018**

**« *QUELLES NOUVELLES DES
HOMMES DE LA MARCHE ?* »**

**Simon Johannin - auteur
Antoine Johannin – comédien**



Simon Johannin - auteur

Né à Mazamet dans le Tarn en 1993, Simon Johannin grandit dans la montagne noire où ses parents apiculteurs tenaient une exploitation. Il quitte le domicile parental à 17 ans et s'installe à Montpellier pour suivre des études de cinéma à l'Université, qu'il déserte rapidement. Il travaille ensuite en intérim, puis comme vendeur de jouets, avant d'intégrer l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. Il travaille également comme mannequin pour l'industrie de la mode.

Bibliographie

Œuvres

L'été des charogne, roman, éditions Allia, 2017 ; Prix de la vocation

Dossier de presse accessible en ligne : <http://www.editions-allia.com/fr/livre/767/l-ete-des-charognes/about-and-around>

L'immobile, poésie, éditions décades, 2016

Publications en revues (sélection) :

Nouvelles

« J'ai soif », *faubourg*, n°1, 2018

« Le plein de fraîcheur et d'économies », *possession immédiate*, n°7, 2017

Autres domaines :

« Sans titre », *possession immédiate*, n°8, 2018

« Les jupes », *behind the blinds*, n°2, 2017

« L.A », *behind the blinds*, n°1, 2017

Antoine Johannin - comédien

Sur scène depuis l'âge de dix ans, Antoine Johannin a débuté sa formation à L'EMAD de Castres puis au conservatoire de Montpellier. En 2006 il intègre le théâtre école d'Aquitaine où il joue dans différentes productions de la Cie Pierre Debauche tout en affûtant son goût pour la poésie et les chargements de camions... Comédien tout terrain, il participe aujourd'hui à des projets très éclectiques. Aussi peut-on le voir partager les textes de Mehdi Lallaoui sur le projet « Temps d'Exil », conteur sur les fêtes médiévales avec « les casses-museaux », ou encore bateleur/bonimenteur sur divers événements tel que le festival de Villeneuve ou le festival de documentaire échos d'ici échos d'ailleurs...

Note d'intention

Quelles nouvelles des hommes de la marche ? Est une création inédite à mi-chemin entre la création contemporaine et la lecture classique.

Elle met en scène un jeune homme à qui des proches et des moins proches demandent des nouvelles par les différents moyens de communication que propose l'époque (lettres, messages téléphoniques, messagerie instantanée, boîte mail, vidéo etc.) pour tout un tas de raisons différentes (familiales, échéance de dette, rancœur, publicité...).

A contre-courant avec la surcharge d'information que l'on demande à chacun d'être en mesure de transmettre instantanément, le personnage seul en scène décide de ne plus répondre à personne, et se contente de lire, d'écouter, voir ces messages qui lui arrivent de partout en livrant ses réflexions dans ce qu'il voit comme une réponse globale à cette sollicitation constante.

La création a pour ambition d'interroger la mutation des liens et des relations, la perte du rapport au physique, de la sensualité des choses matérielles.

Une situation au profit d'une communication devenue le système par où tout passe et qui vient boucher les interstices du quotidien où le hasard peut se manifester d'ordinaire. Le personnage choisit de quitter cette farce sociale pour en devenir un spectateur amusé, et de plus en **plus lointain**.

Fiche technique prévisionnelle

Durée du spectacle : 40min

Équipe : Un comédien en plateau et l'auteur/metteur en scène

Plateau : Espace de jeu de 5m² minimum, permettant un accès à une prise 220v à moins de 5m.

Matériel requis :

- Un système de vidéo projection et de diffusion sonore depuis le plateau à destination du public.
- Un jeu d'éclairage permettant d'isoler le comédien du reste du dispositif pendant les temps de lecture.
- Un accès internet.