

Charte

de la **lecture publique**
de **Toulouse Métropole**

**Lauréats Bourse
de création 2018
Littérature internationale
et Arts**



toulouse
métropole

**Lauréats de la Bourse de création
« Littérature internationale et arts » 2018**

« RUBINETTERIA/ROBINETTERIE »

Andrea d'Urso - poète italien
Guillaume Langou - comédien
Claude Delrieu - musicien



Andrea d'Urso – poète (Italie)

Né 1970, **Andrea d'Urso** vit à Rome où il travaille au service coordination d'un journal télévisé de la Rai. En 2007, il publie un recueil de poèmes, *Occidente Express*, qui en 2010 paraîtra en français (*Occident Express* ; trad Muriel Morelli) chez la maison d'édition toulousaine Le grand os. En 2013, il est finaliste du prix Calvino pour son premier roman *Just a gigolo*, publié par les éditions E/O l'année suivante. Son second recueil de poèmes *Rubinetteria* paraît en 2016 chez Eretica ; en 2017, les éditions Vydia publient son deuxième roman : *La strada è un libro aperto*.

Guillaume Langou - comédien

Après des études de lettres et d'anglais, **Guillaume Langou** se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini et de Caroline Bertran-Hours. Il est mis en scène lors de ses études par de nombreux artistes toulousains dont François Fehner (L'Agit), Francis Azema (Les Vagabonds), Karine Monneau (En compagnie des Barbares).

Il apparaît lors de la reprise du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare orchestré par Laurent Pelly en 2016 au Théâtre National de Toulouse. En 2017, pour l'ouverture du festival Marionnettissimo il manipule avec ses camarades *Proteus*, une marionnette géante créée par la directrice artistique de la compagnie Le Clan des Songes, Marina Montefusco. La même année, au côté de Denis Rey, il interprète Ferruccio dans *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard au Théâtre du Pavé, dans une mise en scène de Jean-Pierre Beaudon. Il retrouve ce dernier lors de la lecture musicale de *Novecento* d'Alessandro Baricco donnée en Février 2018 à la Cave Poésie, où il joue également dans le cabaret *Je ne fais, voilà, que passer* en hommage à Emmanuel Darley.

En parallèle de sa formation de comédien, il pratique la sculpture et la peinture, et réalise les masques du spectacle Molière à Toulouse, organisé en Septembre 2017 dans de nombreuses bibliothèques toulousaines.

Claude Delrieu - musicien

Auteur, compositeur, interprète, **Claude Delrieu** met en scène son propre rôle comme pour prouver que chaque être est unique, que créer est une normalité, un devoir. Avec son accordéon, il pratique l'humour décalé avec aisance. Tel un funambule marchant sur un seul fil, il est capable de tourner autour d'un seul mot en emmenant son public où il veut et pour longtemps. Claude Delrieu joue régulièrement avec Loïc Lantoiné, Eric Lareine, Jean-Pierre Beaudon, Philippe Gelda...

Note d'intention

Des extraits traduits en français de *Rubinetteria* ont déjà été publiés au Canada dans la revue *Contre-jour* et en France dans la *Revue des ressources* et *Etat Civil*.

Ce court recueil, inédit en France dans son intégralité, est composé de trente poèmes mettant en scène un personnage, à la fois représentant en robinet et poète qui, au gré de ses tournées, note sur son carnet des réflexions ou des détails apparemment insignifiants.

Comme dans *Occident Express*, la voix narrative est confiée à un personnage-poète « non professionnel » en mouvement, contraint de se déplacer pour son travail. Dans le premier recueil le protagoniste traversait Rome en bus, dans le second, il sillonne en voiture des paysages périurbains où les zones industrielles côtoient d'improbables villas pseudo californiennes. Les poèmes relient des lieux physiques et des espaces intérieurs également violentés par la solitude, la précarité, l'absence de sens.

Pourtant rien de grotesque ni de condescendant dans ce portrait de VRP-poète, il s'agit pour moi de confier à un représentant d'une frange sinistrée de la classe moyenne, celle des pavillons de zones périurbaines sans vie culturelle ni lieux de rencontres, la mission urgente de produire de la poésie avec les moyens du bord, sans sources, sans références, sans ambition esthétique.

Le personnage s'exprime dans une langue standard, pauvre, qui se débat avec les injonctions des formules toutes faites sur l'existence et qui en superposant avec humour les réflexions disparates inspirées par le mouvement pose sur les vies et les lieux sans âme un regard aussi tendre qu'incisif, vivant à défaut d'être consolatoire.

Fiche technique prévisionnelle

3 micros voix

3 pieds de micros

2 micros pour les percussions et objets sonores (robinets etc)

1 DI pour la guitare électrique

1 DI pour les pédales d'effets

Enceintes

Retours

Table son

3 chaises

1 table