

Charte

de la **lecture publique**
de **Toulouse Métropole**



LAURÉATS 2019
DE LA BOURSE DE CRÉATION
Bande dessinée et Arts



toulouse
métropole

**Lauréats de la Bourse de création
« Bande dessinée et Arts » 2019**

«Aux champs d'honneur»

**Guillaume Trouillard - auteur
Cie Les parcheminiers**

Dessin live, danse, musique



Guillaume TROUILLARD

présentation de l'auteur

Né à Pau en 1980, Guillaume Trouillard entre aux Beaux-Arts d'Angoulême en 1998 et crée deux ans plus tard le collectif « Les 6 Berbères sont douze » qui exposera au festival d'Angoulême.

En 2003, au retour d'un voyage au Kurdistan, il lance les Éditions de la Cerise et la revue d'arts graphiques *Clafoutis*. Il repart en Chine et ses carnets de voyages sont publiés dans diverses revues. *Le cas Lilian Fenouilh* sort en 2005, et en 2007, Guillaume reçoit le prix du public au festival de Bassillac ainsi que le prix BD 2008 des lecteurs de Libération pour *Colibri*, bande dessinée inspirée par les mégapoles chinoises. L'année suivante, il se voit décerner avec son camarade Samuel Stento le Prix Fnac-Sinsentido pour *La Saison des Flèches*, également en sélection officielle au Festival d'Angoulême 2010. A la naissance de sa première fille il démarre *Welcome, Inventaire pour l'enfant qui vient de naître* qui sortira en 2013.

Il croque des concerts pour la Chronique du Rocher de Palmer entre 2012 et 2014, continue à produire des récits pour sa revue *Clafoutis*, puis 20 pages intitulées les *Femmes du Dragon* pour Amnesty international et Futuropolis. Le premier fascicule d'*Aquaviva* sort un an plus tard.

En 2016, l'Espace Chemins- Bideak se crée à Saint-Palais avec, en son centre, une fresque de 51 mètres sur l'histoire de l'humanité, *Chemins du temps, chemins d'histoire*, qu'il réalise en collaboration avec des historiens. Puis il illustre un reportage sur les Jummas du Bangladesh pour Amnesty International. L'année suivante sort un livre d'entretiens qu'il a initié en tant qu'illustrateur : *On achève bien les éleveurs*, tour de France des éleveurs qui résistent à l'industrialisation.

En 2018, il participe au livre-disque *Elpmas revisited* de Moondog puis s'attelle à un volet de la collection Façade des éditions Polystyrène en hommage aux miniatures persanes. Il prépare actuellement *Les quatre détours de Song Jiang*, un livre-accordéon en édition luxe inspiré des rouleaux chinois avec Alex Chauvel au scénario. Habitué des concerts dessinés, il s'intéresse depuis plus de dix ans à la création de spectacles aux formes multiples, notamment les concerts dessinés :

- <https://vimeo.com/281149830>
- https://www.youtube.com/watch?v=0X_mm6rKFAQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=CowZCEjn-FI>

« Les Parcheminiers » présentation de la compagnie

ASTRID BOITEL - CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE



Née à Amiens, Astrid y commence la *danse* classique auprès de Marie-José Delaunay en 1994. Grâce à cet enseignement de qualité, elle intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2002 où elle poursuit sa formation. Après une blessure grave, elle quitte les chaussons et entame des études de traduction et communication dans l'unique but de travailler pour le décroisement des formes d'art. Recrutée en 2012 par l'**Opéra de Paris**, elle devient rapidement chef de projet sur des partenariats de coédition (Nathan et Dargaud)

et de production comme la série télévisée Léna - Rêve d'étoile (Disney, Hulu, ZDF, France Télévision, ABC Australia, Nickelodeon...). Sur ce dernier projet, elle se voit proposer la charge d'Assistante chorégraphe de Jean-Guillaume Bart (Danseur étoile et chorégraphe) mais aussi la coordination artistique de l'ensemble de la série. A l'issue de la saison 1, la production lui propose de signer sa première création chorégraphique pour la saison 2 (diffusion en mai 2019). Elle est aujourd'hui sollicitée par des chorégraphes et artistes de tous horizons pour des collaborations artistiques : Christine Hassid (Christine Hassid project - Bordeaux), Simon Le Borgne (Opéra de Paris).

SIMON LEBORGNE - CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE



Simon Le Borgne commence la **danse** classique en 2004 avec Jocelyne Watrie puis intègre l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 2005. Son style et sa personnalité sont repérés très tôt et il est choisi par Nicolas Paul pour créer le rôle principal du ballet *D'ores et Déjà*, alliant danse baroque et danse contemporaine. Titularisé au sein du Ballet de l'**Opéra national de Paris** en 2014, il est promu Coryphée en 2018. Il développe une qualité de mouvement

personnelle par une pratique de l'improvisation mais également par des workshops avec les danseurs d'Ultima Vez ou du Nederland Dans Theatre. Il est choisi pour des pièces contemporaines de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, entre autres, et participe aux créations de *Iolanta/Casse-Noisette* avec les chorégraphes Arthur Pita, Edouard Lock et Sidi Larbi Cherkaoui, *Season's Canon* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman et *The Male Dancer* d'Ivan Perez. En février 2019, il est choisi comme soliste dans *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui. Intéressé très tôt par le processus de création, Simon crée des pièces chorégraphiques dont *la Fille du Fort* en 2018, en étroite collaboration avec Marion Barbeau, Première Danseuse de l'Opéra national de Paris et égérie Repetto. Ce travail a notamment attiré la Fondation Lafayette – Anticipation qui a commandé aux deux artistes une session publique de "Warm up".

ANTOINE TROUILLARD - COMPOSITEUR



Né en 1982 au pied des Pyrénées béarnaises, Antoine s'initie à la musique à l'âge de douze ans auprès de Vincent Ricci qui lui enseigne la quena. Après des études de philosophie et de sciences sociales, il décide à vingt-cinq ans de devenir **musicien** et chansonnier. Amoureux des musiques traditionnelles du monde entier, il s'ingénie à jouer divers instruments à cordes et à vent : charango, tsoura, oud, tar, rubab, sarod, bansuri, ney, hulusi, etc., au timbre desquels il tente d'alimenter son souffle et d'accorder sa

propre voix. Il crée ses premières chansons et les propose au public aux côtés de son frère, Guillaume, lors de concerts dessinés qu'ils donnent partout dans les pays de France et de Navarre. Il se forme à la pratique de l'art narratif auprès du conteur Jean-Marc Derouen. Il entreprend désormais, en tissant les contes et les chants, d'entrecroiser les mondes à la recherche d'une sagesse nouvelle. Ses qualités de conteur, philosophe et homme de lettres font d'Antoine un pilier des Éditions de la Cerise pour lesquelles il adapte et relit les textes (*Quand mon âme vagabonde en ces anciens royaumes*, *Souvenirs de Hulan He*, etc).

INTERPRÈTES ASSOCIÉS

Julia Cogan - Danseuse (formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris - danseuse à l'Opéra national de Paris) ;

Simon Catonnet - Danseur renfort (formé à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris - danseur au Capitole de Toulouse) ;

Raphaëlle Gault - Danseuse renfort (formée au CNSM de Lyon - danseuse au Capitole de Toulouse aujourd'hui freelance) ;

Grégoire Catelin - Violoncelliste (récital, jazz quarter, accompagnement divers - professeur au Conservatoire de Montreuil).

RÉFÉRENCES

- Simon Le Borgne, rôle principal dans *Play* d'Alexander Ekman (2017) : <https://www.youtube.com/watch?v=-i62-fkrGU4>
- *Pantin* de Simon Le Borgne (2014) : <https://vimeo.com/105427609>
- *La Fille du fort* de Simon Le Borgne (2018) : <https://vimeo.com/317358327>
- *Carte blanche* d'Astrid Boitel (2018 © Cottonwood Media, Find me in Paris) <https://vimeo.com/290690500> (mdp: festival)



Note d'intention artistique pour la création de « Aux champs d'honneur »

1er août 1914, la mobilisation est décrétée en France. Les hommes sont déterminés à défendre leur pays contre l'ennemi dans une guerre qui, croit-on, sera bien vite finie. Les familles se séparent, persuadées que l'absence de l'être cher ne sera que de courte durée. Mais les mois passent, puis les années, la guerre s'enlise dans les tranchées.

Au front, les hommes s'épuisent. Ils se réfugient dans leurs fantasmes, la nostalgie d'une vie définitivement perdue. La mort, le sang, le froid et la boue dessinent des jours d'un lugubre monochrome pendant qu'à l'arrière, les femmes s'organisent pour que la vie continue. Elles prennent une nouvelle place dans la société, remplacent les hommes dans les usines et portent seules un écrasant quotidien sur leurs épaules.

Novembre 1918, l'armistice est signé, les hommes rentrent chez eux, blessés, traumatisés. Leur vie ne sera plus jamais la même, mais leurs familles les attendent, véritables piliers auxquels ils n'ont cessé de se raccrocher et qui devront faire avec ceux qu'ils sont devenus.

Mêlant dessin, danse, musique et voix pour convoquer à nos sens cet épisode dramatique de l'Histoire, *Aux champs d'honneur* fait fusionner le front et l'arrière d'une guerre sans mesure et sans merci.

Pour cette première étape de création, et afin de minimiser le nombre de danseurs, nous ne proposons dans un premier temps que 4 des 6 tableaux prévus, soit 4 illustrations différentes. Cela permet d'avoir un extrait conséquent et équilibré qui ne dénature pas le propos (les tableaux non-présentés sont en italique).

Fiche technique prévisionnelle

MATÉRIEL

- Un vidéoprojecteur HD
- Une caméra HD avec pied
- Un écran (ou cyclorama) prenant tout le fond de scène
- Une table et une chaise avec lampe pour le dessinateur
- Une chaise et une lampe pour le musicien

INTERVENANTS

Simon Le Borgne - Astrid Boitel - Julia Cogan
Danseurs en scène
Guillaume Trouillard
Illustrateur hors scène*
Antoine Trouillard
Musicien hors scène*