

Charte

de la **lecture publique**
de **Toulouse Métropole**

LAURÉATS 2019
DES BOURSES DE CRÉATION
LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET
ARTS



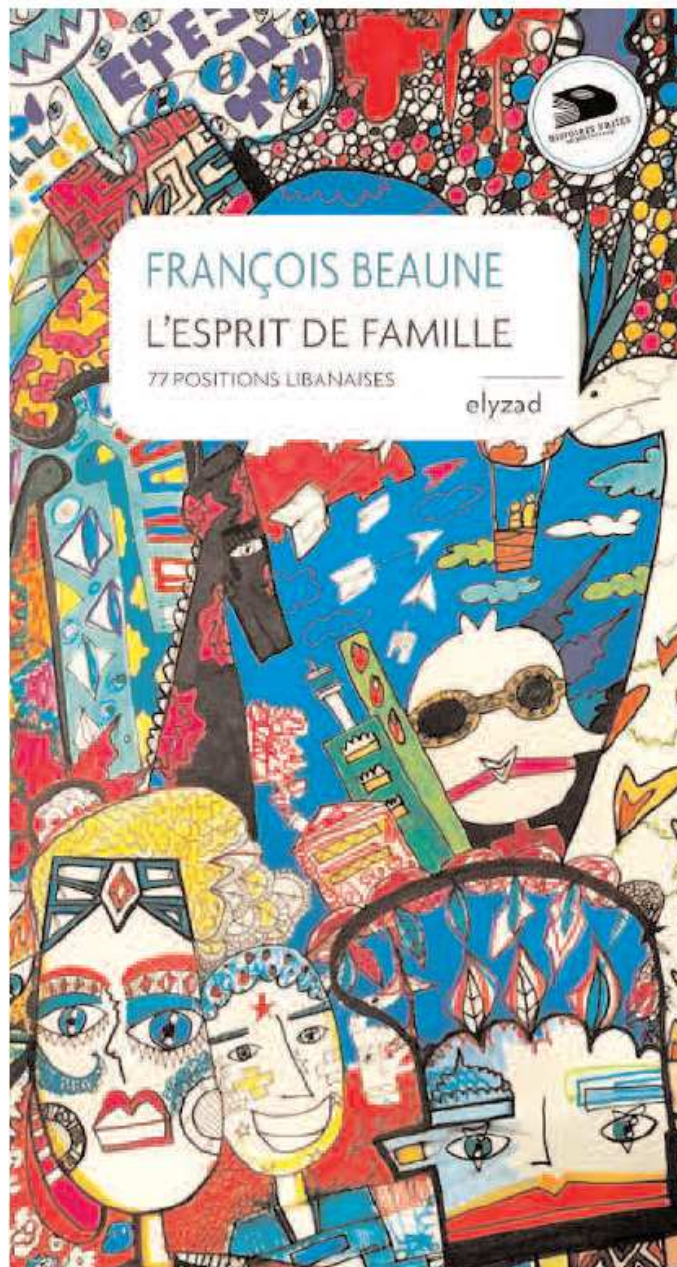
toulouse
métropole

**Lauréats de la Bourse de création
«Littérature générale et Arts 2019**

**« *L'esprit de famille*
77 positions libanaises »**

**François Beaune - auteur
Cie Plumes d'Elles - Stéphanie Fontez -**

Lecture Spectacle Polyphonique



François Beaune

présentation de l'auteur



François Beaune né en 1978 à Clermont-Ferrand. Il a grandi à Lyon et vit à Marseille. Il se définit comme «un écrivain auvergnat mondialisé, installé en ce moment à Marseille». Depuis son premier livre *Un homme louche* (Ed Verticales 2009), suivi par *Un ange noir* (Ed Verticales 2011), *Une vie de Gérard en Occident* (Ed Verticales 2012) et *La lune dans le puits, histoires vraies de Méditerranée* (Ed Verticales 2013, prix des Lycéens et Apprentis d'Île-de-France 2014), et jusqu'à son avant-dernier, *L'esprit de famille* (Ed Elyzad 2018), il oeuvre à la création de l'Entresort, une galerie de portraits et de personnages attachants, capables d'incarner le monde actuel. Ainsi

d'*Omar et Greg* paru en 2019 (Ed nouvel Attila).

Il a aussi travaillé pour plusieurs metteurs en scène et réalisé des reportages Radio, notamment avec Arte-Radio. *Une vie de Gérard en Occident* fait l'objet, courant 2017, d'une libre adaptation en fiction radio pour France Culture et d'un « seul en scène » de Gérard Potier co-produit par la Scène Nationale le Grand R (la Roche-sur-Yon) qui avait accueilli François Beaune comme auteur associé en 2014-2016. Il a également écrit un album pour la jeunesse, *Youk le rôleur* (2014, Ed Hélium). À maintenant quarante ans, il prévoit sous peu de partir physiquement à la rencontre.

Cie Plumes d'Elles

présentation de la compagnie



La Cie Plumes d'Elles, co-fondée en 2013 par Stéphanie Fontez, auteur lectrice et metteur en scène, et Stéphane Barascud, musicien et créateur sonore, a pour ambition à ses origines de défendre la création féminine, de faire entendre la parole artistique de femmes que l'on entend peu : femmes en détention, femmes âgées, migrantes...

Ses premiers spectacles mettent en lumière la parole des femmes incarcérées : *Fragments Femmes* et *éCLOSion*. Le troisième spectacle de la Cie Plumes d'Elles est *Petite Sagesse*, un conte musical à partir de l'histoire vraie d'une

jeune migrante ayant fui un mariage forcé.

Depuis quatre ans, la Cie Plumes d'Elles mène aussi un travail de création et de recherche autour de la lecture publique sous différentes formes : lectures expérimentales, sensorielles et improvisées avec *Heptaplex/Le Coquillage à Lectures*, lectures pour les jeunes publics sous forme de lectures dansées (*Dans mon Château*,

en partenariat avec la Cie Molisetti), et de lectures acrobatiques (*Fou de Cirque*, création Marathon des Mots, en partenariat avec la Cie du Contrevent). En 2018, Plumes d'Elles crée *Le Murmurophone* : une cabine téléphonique centenaire, des voix laissées là, des mots à saisir, des histoires

Note d'intention artistique pour la création de « L'esprit de famille - 77 positions libanaises »

Explosion littéraire et musical, « a mirror is a mirror is a mirror » explore et traverse le thème du miroir. Le miroir, une notion sans début ni fin, qui traverse les champs les plus divers de la société : psychanalyse, amour, société, architecture, spectacle etc.

La littérature a-t-elle jamais été « ce miroir qui se promène sur une grande route » évoqué par Stendhal dans *Le Rouge et le Noir* ?

Nous vivons à l'intérieur d'un énorme roman, d'une littérature, prisonnier du miroir.

De part et d'autre de cette surface réfléchissante, Perrine Le Querrec de ses mots, Ronan Courty de sa contrebasse, inventent et questionnent cette réalité.

Nous mettons à nu l'artifice qui tient vivante la société de l'écran et de l'image, nous convoquons le réel en restituant à l'écriture la nature mouvante, intermittente et désarticulée de l'esprit humain.

A MIRROR IS A MIRROR IS A MIRROR, un présent de la narration qui rebondit, sans ponctuation, sans fin, un rythme inédit, un mode de dialogue entre mots et musique, et non une illustration de l'un par l'autre. Pas un commentaire réciproque, mais une création qui, de par son décalage soudain, son invention, ouvre des brèches dans la pensée courante et offre de nouvelles perspectives.

Il y a là le langage articulé et le désarticulé, des corps, des mots, des sons, des sensations, des visions. Une langue musicale qui compose avec prosopopées, répétitions, accumulations, permutations, perturbations de la ponctuation, rimes et allitérations. Une composition en deux partitions qui tend un miroir vers le public.

Qui regarde-t-on, que cherche-t-on dans le miroir, quel reflet, quelle réalité ?

Extraits de « L'esprit de famille - 77 positions libanaises »

13

On naît mieux bourgeois que paysan, *fait dire Hyam Yared à Hala, l'héroïne de son roman* Sous la tonnelle.

Mon père s'exprimait avec fierté à propos de sa naissance. Il parlait de la chance d'être bien né. Comment naît-on mal ? En Orient, on ne réplique pas. On acquiesce ou on fuit [...]

Je n'avais rien choisi. J'étais née, et je ne voulais pas mourir au même endroit [...]

Je n'ai pas vu l'intérêt de m'accrocher à un cigare comme les réfugiés s'accrochent à leur identité. Dans le pays d'où je viens, il y a des hommes au bout des cigares. Un compte en banque. Une maison. Deux plutôt qu'une. Une voiture toutes options, toit ouvrant et sièges en cuir. Des femmes en instance d'achat, de revente, de location. Lorsque je rencontrai Iskandar, un self-made man comme on les appelle chez nous, je sus qu'il attendait de moi que j'aie un prix. Il voulait m'inviter partout. M'acheter. Pour un verre, l'apéro d'abord. Le champagne ensuite. En enlevant sa veste, faire en sorte que Cerruti me saute aux yeux. Il voulait que je sois une prolongation de lui. J'ai refusé. J'ai fait de l'auto-stop. Suis rentrée dare-dare. À pied. Mais prolongation de moi-même. La gratuité n'était pas dans ses moyens.

Fiche technique prévisionnelle

Nombre de personnes sur scène : une lectrice, un musicien

Durée de la lecture: 40 minutes

Durée du montage : 30 minutes

Durée du démontage : 15 minutes

L'ESPACE

- le projet peut s'adapter à différents espaces, avec scène ou non, par contre il faut avoir connaissance de l'espace choisi quelques jours avant afin d'adapter le dispositif sonore de notre création au lieu.
- Préférence pour un lieu intimiste.

MATÉRIEL LUMIÈRE

- installation simple en fonction du lieu

DISPOSITIF SONORE

- minimum 2 enceintes amplifiées, au mieux 4.
- Micros et table de mixage de la Cie.