



# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

**Tugan SOKHIEV – Directeur Musical**

L'Ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 09H00 le 20 Mars 2022

## CONCOURS DE RECRUTEMENT

**1 DEUXIEME FLUTE**  
Jouant FLUTE PICCOLO et PREMIERE FLUTE  
(2<sup>ème</sup> Catégorie A)

**Dimanche 20 Mars 2022 – 09H30 (1<sup>er</sup> Tour)**  
**Lundi 21 Mars 2022 – 14H00**

Halle aux Grains  
Place Dupuy – 31000 TOULOUSE

### **1<sup>ère</sup> Epreuve : MORCEAU IMPOSE ET TRAITS D'ORCHESTRE**

- KARG-ELERT : Sonata appassionata, pour Flûte solo, op 140 (les 2 premières pages)
- + Traits d'Orchestre (Flûte et/ou Piccolo) choisis par le jury dans la liste ci-dessous.

### **2<sup>ème</sup> Epreuve : MORCEAU IMPOSE ET TRAITS D'ORCHESTRE**

- IBERT : Concerto, 3<sup>ème</sup> Mouvement (faire la coupure de 61 à 67)
- + Traits d'Orchestre (Flûte et/ou Piccolo) choisis par le jury dans la liste ci-dessous

### **3<sup>ème</sup> Epreuve: TRAITS D'ORCHESTRE**

\* traits pouvant être accompagnés au piano

#### **Flûte 1 :**

BIZET Carmen, Acte III Entr'acte

BEETHOVEN : Symphonie n°7 (I. Vivace, mes 63 à 88)

BEETHOVEN : Symphonie n°4 (2e mouvement de 64 à 72) \*

BRAHMS : Symphonie n°4 (4e mouvement, solo)

MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été (Scherzo, solo)

RAVEL : Daphnis et Chloé (solo) \*

SAINT SAENS : Le Carnaval des Animaux, n°10 Volière

DVORAK: symphonie n°8 (IV. Solo)

MOZART : La Flûte Enchantée n°8 Finale et n°21 Marsch

ROSSINI : Guillaume Tell, Ouverture (de 176 à 226) \*

(Suite au dos de la feuille)

### **Flûte 2 & 3 :**

BARTOK concerto pour orchestre (II. 60 à 86 puis 198 à 227)  
CHOSTAKOVICH: Symphonie 10 (II. 74 à 86 ; 96 à 99)  
MENDELSSOHN Symphonie n°4 Italienne (IV. )  
TCHAIKOVSKY: Casse-noisette, Danse des mirlitons (flûte 3)

### **Flûte 2 jouant Piccolo :**

RAVEL : Daphnis et Chloé (Chiffre 155 à 158 ; 179 à 186 ; 201 à 206)  
DVORAK : Symphonie du nouveau monde (Chiffre 6 à 7 ; 8 mesures avant 9 à 11 ; 12 à 13)  
RAVEL : Ma mère l'Oye (I, Pavane mes 1 à 8; II, Petit poucet chiffre 7 à 8; III, Laideronette chiffre 1 à 4)

### **Piccolo :**

BERLIOZ : Symphonie Fantastique (V. chiffre 63 à 18 mesures après 64)  
MOZART : La Flûte Enchantée n°13 Aria  
RAVEL : Concerto en sol (début)  
ROSSINI : Semiramide (G à H ; 5 mes avant L à U)  
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°8 (2e Mouvement 53 à 59)  
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°6 (1er Mouvement 8 à 10) \*  
BERLIOZ : Damnation de Faust, Menuet des follets : Presto e leggiero (picc 2)  
BIZET: Carmen : n°3 Marche et chœur des gamins (jusqu'à mes. 48) ; n°19 Sextuor et chœur (jusqu'à mes. 59)

### **4ème Epreuve : LECTURE A VUE – (facultative)**

Lecture à vue solo ou avec le pupitre et / ou Traits d'Orchestre (Flûte et/ou Piccolo), choisis par le jury dans la liste ci-dessus seul ou avec le pupitre



### **PIANISTE ACCOMPAGNATEUR**

**Répétition le Lundi 21 Mars 2022 le matin à la Halle aux Grains uniquement pour les candidats retenus au 2<sup>ème</sup> Tour suite à la délibération du Jury du 20 Mars 22.**

1 Semaine avant le concours, une convocation vous sera envoyée par email mentionnant le planning détaillé du concours.



Le dossier d'inscription ainsi que le programme sont téléchargeables sur notre site :

[www.toulouse-metropole.fr/missions/culture/onct/l-onct](http://www.toulouse-metropole.fr/missions/culture/onct/l-onct)

La date limite du dépôt des candidatures est fixée au **12 Mars 22.**